

Dedilhados Alternativos para o Piccolo

Marcos Kiehl

Um dos maiores desafios do piccolista é sem dúvida a afinação e o controle de dinâmica. Você deve considerar o piccolo quase como um outro instrumento, pois diferentemente da flauta, ele possui um tubo cônico e não cilíndrico, e por esta razão sua escala e tendência de afinação muitas vezes diferem da flauta.

Alguns dedilhados que aprendemos como sendo o correto na flauta podem não funcionar tão bem no piccolo, então devemos procurar alguns dedilhados para melhorar não somente a afinação mas também o timbre e a emissão da nota quando precisamos, por exemplo, tocar com uma dinâmica muito suave.

Esses dedilhados devem ser experimentados pois variam de instrumento para instrumento, e devem ser também testados em diferentes situações. Alguns podem parecer muito desafinados a princípio, mas se usados na ocasião certa poderão ser de grande utilidade para sustentar uma nota suavemente ou para facilitar seu ataque.

Uma vez encontrados alguns dedilhados que funcionem satisfatoriamente no seu instrumento, procure memorizá-los e praticá-los no repertório sempre que a velocidade permitir, pois são geralmente bem mais complexos que os tradicionais. Com tempo, prática e sabedoria você vai saber quando usá-los.

Na tabela a seguir estão algumas sugestões de dedilhados para o piccolo que devem ser pesquisados para cada instrumento antes de serem adotados e praticados:

Legenda:

P = polegar esquerdo

P/b = polegar esquerdo na chave do si bemol

tr1 = primeira chave de trinado da mão direita

tr2 = segunda chave de trinado da mão direita

1 = indicador

2 = médio

3 = anular

4 = mínimo

mão esquerda-----mão direita
P/b-----1-----2-----3-----4----|-----1-----tr1-----2-----tr2-----3-----4



The image displays 16 musical exercises for guitar, each on a single staff in treble clef. The exercises are organized into pairs, with the first staff of each pair showing a sequence of notes (e.g., G4, A4, B4, C5) and the second staff showing a variation or a specific technique (e.g., trills, bends, or different fretting). The notes are marked with sharp (#) and flat (b) symbols. Some exercises include a circled letter 'h' above the notes, possibly indicating a harmonic or a specific fingering.

P/b	1	2	3	4	1	tr1	2	b2	3	4	Resultado:		
P	1		3		1		2		3	4	lig. alto, pref.		
P	1		3		1		2			4	lig. alto, pref.		
		1	2	3		1				3	lig. alto, pref.		
P			2	3				2		3	4	lig. alto, pref. bom, mas alto	
P		2	3	4	1						4	alto mas bom	
P		2	3	4			2			3	4	lig. alto, pref. difícil	
P		2	3	4	1	tr1	2			3	4	lig. alto, claro bom e claro	
P	1	2			1	tr1	2			3	4	ataque fácil, claro	
P	1	2			1		2	b2			4	claro, alto, + fácil sust.	
P	1		3		1			b2			4	alto e claro, + fácil sust.	
P/b	1			4	1		2	b2			4	boa afinação	
P	1		3				2				4	lig. baixo, alto, + fácil de sustentar	
P	1		3				2			3			
		1	3				2			3		4	lig. baixo, + fácil ataque
		1	3				2			3		4	lig. alto, pref.
			2	3	4			2		3	4	+ usado, pref. lig. baixo, + fácil sust.	
			2	3	4			2					
P	1	2			1						4	+ afinado	
P		2			1	tr1					4	+ fácil ataque sust.	
P	1		3			tr1		b2				boa afinação	
P					1	tr1						alto, + fácil de sustentar	
P	1							b2	3	4		+ afinado, ataque duro	