

# Música na Balança

Por Frank Garlock e Kurt Woetzel

Uma Filosofia Bíblica Sobre Música

Ministérios IBE

Igreja Batista Emanuel de Jundiaí  
Caixa Postal 3001, Jundiaí, SP 13215-970  
[ministeriosibe@yahoo.com.br](mailto:ministeriosibe@yahoo.com.br) (email)

## XIII. Elementos da Música Que Honra a Cristo (Continuação)

### A. Terceiro Elemento: Poder (II Crônicas 5:13-14)



Resultado da música que honra a Deus:  
Uma manifestação da \_\_\_\_\_ de Deus.

Isto não é uma “alta” \_\_\_\_\_ superficial, mas um movimento poderoso do \_\_\_\_\_.

Este tipo de música não vai ser alcançado por:

- Aumentar o \_\_\_\_\_.
- Acrescentar a \_\_\_\_\_ sensual que faz pular e dançar.
- Usar \_\_\_\_\_ irreverentes, sem sentido, fracas.

Aquele que acha que o Senhor é honrado e exaltado por estes métodos está enganado por sua \_\_\_\_\_ pelo som do mundo e iludido por suas \_\_\_\_\_.

Capítulos anteriores nos deram evidência suficiente de que o som que o mundo usa tem propósitos \_\_\_\_\_; portanto, música “ao Senhor” deve evitar o \_\_\_\_\_ se quiser ter poder para o \_\_\_\_\_.

### B. Música com Poder para o Bem

Em *II Crônicas 20* aprendemos que...

Judá começou a cantar e louvar ao Senhor pelo que Ele \_\_\_\_\_. Cantar para eles foi um ato ou expressão de \_\_\_\_\_ e \_\_\_\_\_ no Senhor.

**Fidelidade em oração**

+

**Louvor em Cântico**

=

\_\_\_\_\_

Outros exemplos deste princípio:

Atos 16:25-30 II Reis 3

I Samuel 16:23 Josué 6

Salmo 51:14-19

**Cantores Ordenados**

Em *II Crônicas 20* também vemos que...

O Rei Jeosafá “aconselhou-se com o povo” e “ordenou” os músicos. Foi um esforço deliberado e organizado para selecionar aqueles que eram \_\_\_\_\_.

(O mesmo ocorreu em *I Crônicas 15:16*)



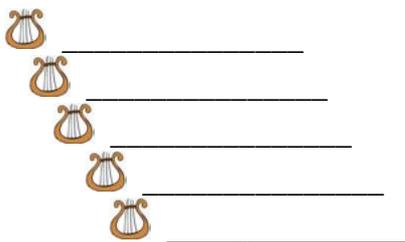
Os envolvidos na música eram escolhidos de acordo com um certo \_\_\_\_\_. Era um serviço \_\_\_\_\_, não entretenimento – o Rei se envolveu na escolha – pois era para o louvor da \_\_\_\_\_.

Todos envolvidos no ministério de música devem, no seu viver diário, refletir a “\_\_\_\_\_” e ser um testemunho do \_\_\_\_\_ que tem poder de mudar apetites, ações e ambições.

### Aplicação Prática...

-  Solistas Vocais
-  Grupos Vocais
-  Instrumentistas – Solo/Grupo
-  Membros do Coro

### Todos os envolvidos no ministério de música devem ser:



- *Jeosafá teria sido vitorioso se tivesse escolhido incrédulos?*
- *Que preço pagaremos para ter vitória em nossas igrejas?*
- *Não busquemos a aprovação do homem, mas as bênçãos eternas de Deus!*

### C. Músicos com o Poder de Deus

1. \_\_\_\_\_  
(I Crôn. 16:41-42)
2. \_\_\_\_\_  
(II Crôn. 7:6; 8:14; 31:2)
3. \_\_\_\_\_  
(I Crôn. 15:22)
4. \_\_\_\_\_  
(Números 8:5-16)
5. \_\_\_\_\_  
(Neemias 10:28,29)
6. \_\_\_\_\_  
(Números 4:46,47;  
I Crôn. 23:3-5)

### D. Música Sacra como Ministério ou Entretenimento

\_\_\_\_\_ resulta em Deus sendo exaltado enquanto \_\_\_\_\_ resulta em atenção dada ao músico.

Em \_\_\_\_\_, o músico e o ouvinte são tocados pela música, pelo caráter piedoso que ela reflete, e a clara mensagem das letras.

Em \_\_\_\_\_, o músico e sua platéia são tocados pela habilidade do “artista” para comunicar, influenciar, controlar e inspirar.

Em \_\_\_\_\_, o veículo atrai a atenção para o assunto da música.

Em \_\_\_\_\_, o veículo faz com que o foco seja em si mesmo.

### E. Música com Poder para o Mal

Exemplos bíblicos de que música (som) que se tornou o recurso para a realização do \_\_\_\_\_:

Daniel 3:5,7,10

Mateus 14:6-9



*“Senhor, me dê o discernimento e o desejo de encher a minha casa e igreja com a música que tem poder para o bem e a disciplina para evitar o som do mundo.”*

*Versículo para Memorizar*  
*Para capítulo 14:*  
Colossenses 3:1,2