

# Música na Balança

Por Frank Garlock e Kurt Woetzel

Uma Filosofia Bíblica Sobre Música

Ministérios IBE

Igreja Batista Emanuel de Jundiá  
Caixa Postal 3001, Jundiá, SP 13215-970  
[ministeriosibe@yahoo.com.br](mailto:ministeriosibe@yahoo.com.br) (email)

## X. Instrumentos de Louvor

Deus nos criou para o Seu \_\_\_\_\_.  
(Apocalipse 4:11)

### A. Na Imagem de Deus

*“Façamos o homem à nossa imagem.”*  
Gênesis 1:26

#### 1. Nós Somos Musicais

Fishman e Katsh: “Como forma de terapia, música é extremamente efetiva, porque somos todos geneticamente seres musicais.”

#### 2. Toda a Criação de Deus É Musical



Toda a natureza reflete \_\_\_\_\_.



Deus não é só o criador de música; Ele próprio é um Ser \_\_\_\_\_.

É imprescindível, então, que o caráter da música do crente reflita o \_\_\_\_\_. O músico cristão tem a obrigação de comunicar claramente os \_\_\_\_\_ de Deus na música sacra.

**Sublinhe os atributos que devem estar na música do salvo:**

- Ordem ou Desordem?
- Santidade ou Sensualidade?
- Justiça ou “Faça Com Quiser”?

“Na base da criação se encontra designo, não caos, e música como parte da ordem criada em nosso mundo deve participar das leis de nossa existência. Forma musical artística demonstra as características de ordem e propósito da criação de Deus. Sem coerência, formato, propósito, ou forma, não existe

música...Música consistente afirma bem este aspecto da doutrina da criação; música que é caótica, por faltar forma coerente, nega esta doutrina.”<sup>1</sup>

O som da música e as palavras dos cânticos devem refletir o \_\_\_\_\_.

Todos os aspectos de música sacra – o caráter do \_\_\_\_\_, as implicações das \_\_\_\_\_, a maneira em que são transmitidos os sons e as letras, e o espírito com que são projetadas – devem puxar o ouvinte do \_\_\_\_\_ e dirigir a sua \_\_\_\_\_ ao Senhor.

### B. Palavras para Louvor ou Palavras para Agradar



O principal foco deste estudo tem sido, e continuará sendo, no \_\_\_\_\_ em vez de nas \_\_\_\_\_. Porém, é importante considerarmos algumas das \_\_\_\_\_ encontradas em música sacra contemporânea.

#### Intimidade

Muitas das músicas “contemporâneas” dão a idéia de \_\_\_\_\_, sem deixar claro de quem estão falando.

Qual veículo o salmista usou para expressar alegria sobre o que Deus criou? \_\_\_\_\_ (Salmo 104:31-34)

Na música do cristão devem estar presentes palavras sobre:

1. \_\_\_\_\_ (Salmo 105:1)
2. \_\_\_\_\_ (Salmo 105:1)
3. \_\_\_\_\_ (Salmo 105:2)
4. \_\_\_\_\_ (Salmo 145:7)

<sup>1</sup> Johansson, Música e Ministério

Freqüentemente, a música cristã contemporânea expressa mais sentimentos, emoções e condições sobre "\_\_\_\_\_", "\_\_\_\_\_", "\_\_\_\_\_", e "\_\_\_\_\_" do que sobre o \_\_\_\_\_.

### Espiritualidade Obscura

Muitas das músicas se referem \_\_\_\_\_ às coisas espirituais.

Música sacra deve ser usada para \_\_\_\_\_ e \_\_\_\_\_. (Colossenses 3:16)

*"Os Teus estatutos têm sido os meus cânticos na casa da minha peregrinação." – Salmo 119:54*

Música sacra não é para \_\_\_\_\_.

Por que muitos dos artistas cristãos populares estão produzindo música que não se encaixa nos padrões da Palavra de Deus?

A maioria dos artistas cristãos contemporâneos compartilham poucas das nossas \_\_\_\_\_. Muitos estão pregando "\_\_\_\_\_".

### Cegueira

Se o louvor que é devido a Deus se torna \_\_\_\_\_ (Amós 5:23) aos ouvidos de Deus, isto é em parte o responsável pela confusão, descontentamento, intranqüilidade, e \_\_\_\_\_ na comunidade cristã.

Se esta verdade é tão óbvia, mesmo quando a verdade é revelada e é tão óbvia, por que pessoas estão tão cegas?



Estar morno espiritualmente causa \_\_\_\_\_!

(Apocalipse 3:14-17; II Pedro 1:1-9)  
Muitas fontes nos mostraram que a música hoje em dia tem contribuído para esta condição.

### Seus Instrumentos de Louvor

No Velho Testamento existem muitas referências à música \_\_\_\_\_ e \_\_\_\_\_.

No Novo Testamento existem poucas referências à música e talvez somente 1ª referência à \_\_\_\_\_ (I Cor. 14:15 – Cantar, "psallo", termo instrumental)

"Há uma razão básica porque não encontramos mais referências à música na igreja primitiva do Novo Testamento. Era um corpo que temporariamente se reunia em casas, em navios, no mercado, à beira mar. As vezes às escondidas, longe daqueles com um intento maligno de eliminá-la. Já que não existia nenhum lugar de reunião seguramente estabelecido, era impossível organizar um programa de música formal. Músicos do N.T. utilizavam mecanismos musicais simples para instrumentação e isto era feito sob circunstâncias difíceis."<sup>2</sup>

No Velho Testamento, Deus habitava com seu povo no \_\_\_\_\_. Seus filhos empregavam \_\_\_\_\_, às vezes milhares deles (I Crôn. 23:5), para louvar ao Seu nome.

Hoje, Ele habita em \_\_\_\_\_. (I Cor. 6:19-20)

Nós, conseqüentemente, somos seus \_\_\_\_\_ de louvor.

### **Isaiás 43:7, 21**

Podemos usar



instrumentos musicais para louvar a Deus; mas lembre-se, um \_\_\_\_\_ é uma extensão da \_\_\_\_\_ que o está tocando - ele revela a \_\_\_\_\_ de quem o toca.

"O violino faz parte de mim mesmo."<sup>3</sup>

Enquanto o filho de Deus canta e toca, deve estar ciente de que Deus habita nele e que ele, o crente, é o Seu \_\_\_\_\_.

### *Versículo para Memorizar*

*Para capítulo 11:*

Salmo 89:15

<sup>2</sup> Leonard Seidel, *God's New Song*

<sup>3</sup> Anne-Sophie Mutter (Uma das três maiores violonistas do mundo)