

# Música na Balança

Por Frank Garlock e Kurt Woetzel

Uma Filosofia Bíblica Sobre Música

Ministérios IBE

Igreja Batista Emanuel de Jundiá  
Caixa Postal 3001, Jundiá, SP 13215-970  
[ministeriosibe@yahoo.com.br](mailto:ministeriosibe@yahoo.com.br) (email)

## IV. Rock, Certo ou Errado?

### A. Uma Olhada de Perto em Rock

#### 1. Uma Ferramenta de Influência



De acordo com eruditos que entendem a influência que a música contemporânea tem tido na

sociedade ocidental, música tem sido a ferramenta principal para moldar \_\_\_\_\_ e \_\_\_\_\_.

Mudou uma cultura inteira!



Em que direção as mentes e os pensamentos das pessoas estão sendo levados pela música ROCK?

"...rock tem agido como um canalizador, uma força unificadora e amplificadora de idéias e sentimentos. É um meio de comunicação; um meio de comunicar emoções...o meio é a mensagem. Associado ao Rock, por exemplo, está uma seita de irracionalidade, uma reverência ao instintivo, ao visceral – uma desconfiança da razão e da lógica; esta forma de anti-intelectualismo pode ser altamente perigosa, pode levar a modos totalitários de pensamento e ação. Ligado a este anti-intelectualismo está um interesse no oculto: magia, superstição, pensamento religioso exótico, qualquer coisa contrária as principais tendências de pensamento ocidental. Também diretamente ligado ao Rock está uma obsessão com a mente inconsciente; a

força da cultura de drogas tem sido a sua promessa de revelar o homem instintivo, escondido, de libertar o indivíduo de restrições e limitações da sua mente consciente e do seu corpo físico total (bruto)."<sup>1</sup>

#### 2. E As Palavras?

Palavras somente reforçam a \_\_\_\_\_ da \_\_\_\_\_.

"A maioria dos discos faz o seu impacto musicalmente em vez de por palavras. As palavras, se forem percebidas, penetram depois que a música tem deixado a sua marca."

"...a música é alta, insistente no ritmo, construída em volta de técnicas de excitação e liberação. As palavras são dogmáticas e arrogantes, mas as palavras exatas são menos significativas do que os estilos vocais envolvidos, a gritaria estridente e os berros."<sup>2</sup>

"Palavras são incidentais no seu melhor, ou monótonas e ridículas como sempre. Mas o ponto é, que elas não têm importância. Você dança mesmo é pela batida (o ritmo), o baixo e a bateria. E com esta mistura e volume, a batida não é somente percebida, mas literalmente sentida, enquanto este aspecto do setor rítmico predomina sobre a melodia e a harmonia."<sup>3</sup>

"No Rock não há separação de forma e conteúdo já que as duas são \_\_\_\_\_

<sup>1</sup> William J. Shafer, Música Rock

<sup>2</sup> Simon Frith, Efeitos Sonoros, Juventude, Lazer e a Política do Rock & Roll

<sup>3</sup> Steven Halpern, Ph.D., Afinando o Instrumento Humano

fundidas em uma experiência contínua, um pacote de impressões e sentimentos simultâneos”<sup>4</sup>

“É ingenuidade pensar que algo que tem sido expressado numa forma, pode ser expressado noutra sem que haja mudanças significativas em seu significado, textura ou valor.”<sup>5</sup>

**Algo que comunica sensualidade pode ser usado para adorar ao Senhor ou pregar o Evangelho?**

**Dizem: “Estou fazendo com o motivo certo – ganhar almas!”** Quando alguém diz que o que determina o certo ou o errado é a motivação, está adotando a filosofia anti-bíblica de \_\_\_\_\_.

Qual rei de Israel tentou justificar a sua desobediência alegando ter “motivo” certo? \_\_\_\_\_ (I Samuel 15:10-23)

**“Eis que o obedecer é melhor do que o sacrificar” – I Samuel 15:22**

**Definição de Música**  
“A arte de combinar sons ou tons vocais e instrumentais em variadas *Melodias,* Harmonias e **Ritmos.**”

**3. As Características de Rock**

(1) \_\_\_\_\_

“...Rock & Roll é diferente das outras músicas primordialmente por causa da sua batida.”

“Rock também tende a marcar fortemente os tempos de **compasso 2 e 4**, acentuando-os pelo baterista, num compasso de 4 tempos.

<sup>4</sup> Shafer

<sup>5</sup> Neil Postman, Amusing Ourselves to Death

“A maioria dos outros tipos de música acentuam os tempos 1 e 3.”<sup>6</sup>

“É comum falar sobre a sensualidade da música, referindo-se com isto, ao ritmo da música”<sup>7</sup>

“É através de nossos corpos que primeiramente respondemos ao ritmo da música.”<sup>8</sup>

O salvo deve ter o seu corpo sob controle.

“...a percepção do ritmo envolve o organismo inteiro.”<sup>9</sup>



(2) \_\_\_\_\_

(3) \_\_\_\_\_

“O volume alto, a bateria, e a repetição da maioria dos estilos de Rock contemporâneo trazem uma semelhança, que não é coincidência, à música de transe encontrada em outras partes do mundo.”<sup>10</sup>

**B. Mensagem de Um Meio de Comunicação**

**Temas Comunicados Através de Música Rock:**

- (1) \_\_\_\_\_
- (2) \_\_\_\_\_
- (3) \_\_\_\_\_
- (4) \_\_\_\_\_
- (5) \_\_\_\_\_



“Respondemos à materialidade dos sons da música rock e a experiência de rock é essencialmente erótica...”<sup>11</sup>

**“Mas revesti-vos do Senhor Jesus Cristo, e não tenhais cuidado da carne em suas concupiscências.” – Romanos 13:14**

*Versículo para Memorizar*  
**para Capítulo 5: Colossenses 3:16**

<sup>6</sup> Charles T. Brown, A Arte do Rock & Roll

<sup>7</sup> Frith

<sup>8</sup> C. Merle-Fishman and S. Katsh, A Música em Você

<sup>9</sup> Carl E. Seashore, A Psicologia da Música

<sup>10</sup> Halpern

<sup>11</sup> Frith